

VOUS  
ÊTES  
ICI

guide  
d'exposition



**Vous êtes ici** est une exposition virtuelle de l'artothèque de Saint-Priest. Elle consiste à mettre en avant six artistes de la collection de l'artothèque, associés chacun à une œuvre de **net art**.

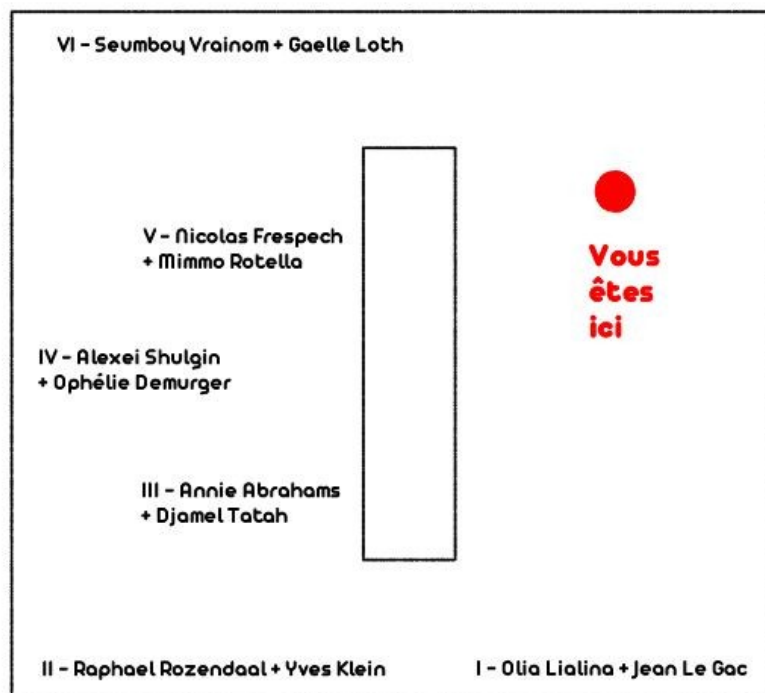
Le **net art** est une pratique artistique qui consiste à utiliser la matière même d'internet pour faire de l'art. Site internet, réseaux sociaux, gifs, ... ces œuvres ne nécessitent qu'une connexion réseau pour pouvoir être expérimentées.

Créé au milieu des années quatre-vingt-dix, ce mouvement donne à voir l'évolution des pratiques artistiques et numériques depuis plus d'un quart de siècle.

L'exposition est hébergée sur Mozilla Hub, un service permettant de créer des espaces numériques et de les héberger en ligne.

Des visites guidées ainsi que des permanences sont organisées régulièrement. Pour plus de renseignements sur celles-ci ou pour toute autres questions, n'hésitez pas à consulter le [site internet de l'artothèque](http://siteinternetdelartothèque.com) ou à envoyer un mail à l'adresse suivante : [artotheque@mairie-saint-priest.fr](mailto:artotheque@mairie-saint-priest.fr)

Bonne visite !



## *My boyfriend came back from the war...*

Olia Lialina – 1996 - <http://www.teleportacia.org/war/>

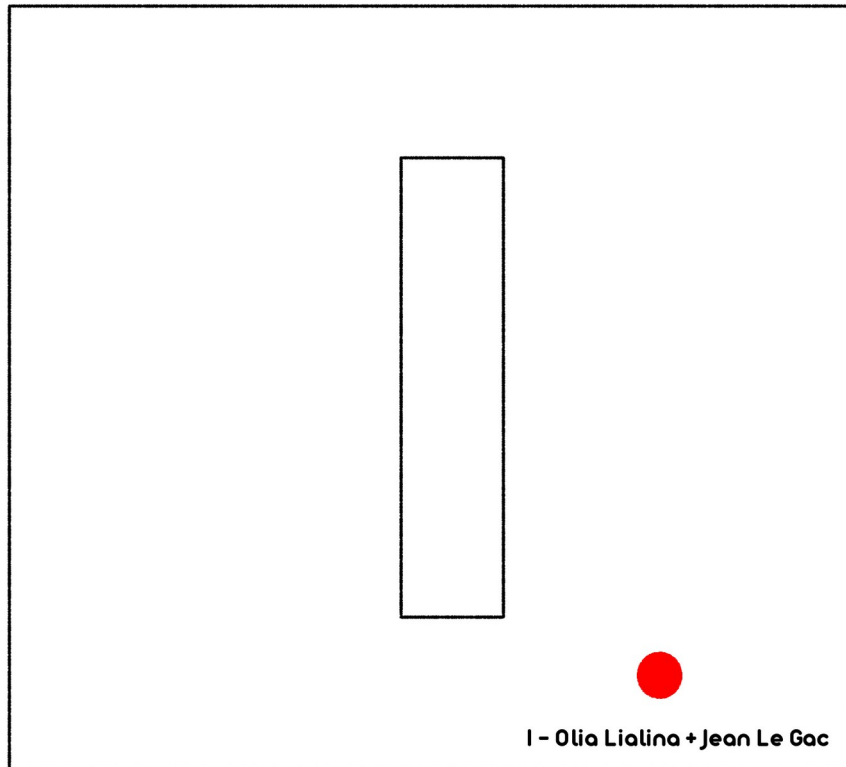
Olia Lialina est une artiste russe qui fait partie des fondateurs du net art. *My boyfriend came back from the war* est une de ses pièces les plus connues. Elle transforme la page internet en une sorte de bande dessinée interactive qui se découpe et se modifie en fonction des clics du lecteur. Elle y fait apparaître ainsi la grande spécificité de l'outil internet : l'hyperlien, qui vient modifier notre manière de consulter des contenus. C'est une parole non-linéaire qui s'adresse à nous.

+

## Jean Le Gac

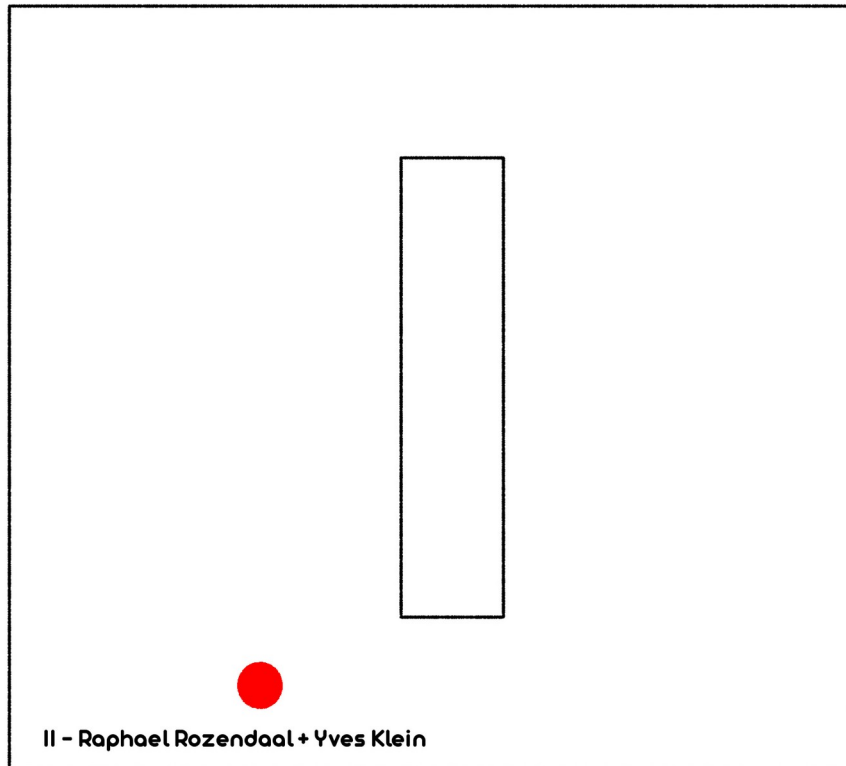
Né en 1936. Figure de proue de l'art narratif aux côtés de Christian Boltanski ou d'Anette Messager, Jean Le Gac se sert de son art pour faire vivre un double, un personnage d'artiste-peintre désœuvré, à la recherche de son œuvre.

Ses travaux consistent en des associations de dessins, photographies, textes et objets qui reprennent tous les stéréotypes de son époque et font vivre à son avatar des non-aventures mélancoliques, où l'artiste explore par le récit la question de la production d'images.



## *Much Better than this . com*

Raphaël Rozendaal - 2006 <http://www.muchbetterthanthis.com/>



Raphaël Rozendaal fait partie de la seconde génération du Net Art. Il joue avec humour de ce qu'est devenu internet entre les années quatre-vingt-dix et les années deux-mille.

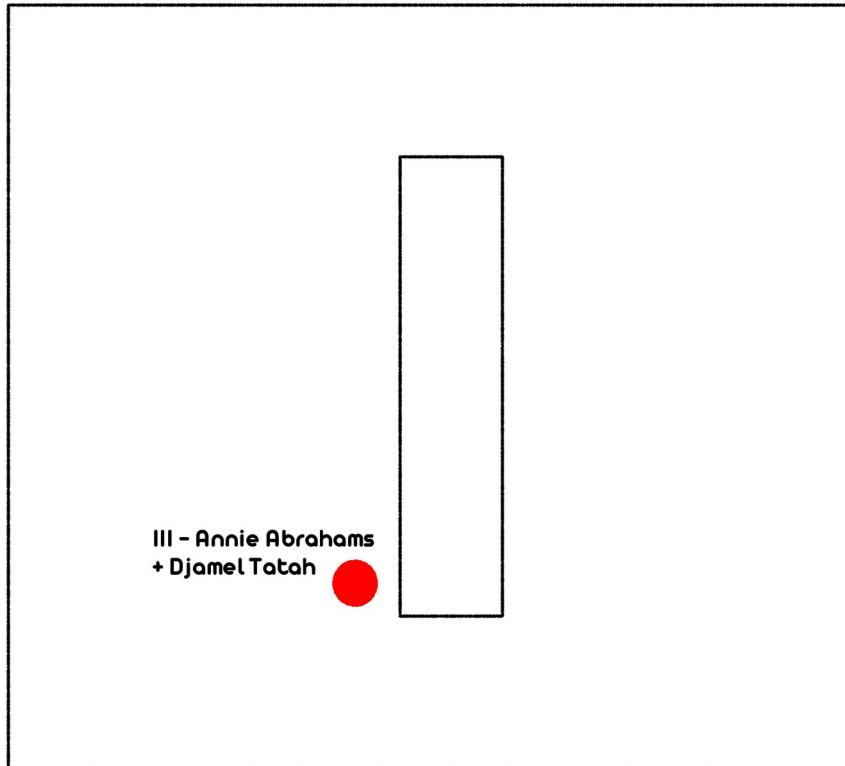
La mise en place notamment d'un web marchand et vitrine le pousse à créer sa propre marque de vêtements et d'accessoires du « surfeur » moderne. Sur internet, il propose des sites qui génèrent des animations. C'est la revendication d'un aspect « décoratif » de la fenêtre internet.

+

## Yves Klein

Né en 1928. D'abord passionné de judo (qu'il enseigne et pratique à haut niveau) Klein est l'artiste qui a rendu célèbre les monochromes. Il dépose en 1954 sa propre couleur, l'IKB (le bleu Klein international) autour duquel il concentre son travail.

De la même manière que le judo lie le geste à une posture morale et mentale, La peinture d'Yves Klein est une question d'énergie pure. Ses « anthropométries » sont les résultats de ses tentatives les plus concrètes pour associer la peinture et le vivant.



## *Being Human*

Annie Abrahams – 2007 <https://www.bram.org/confort/rassur.htm>

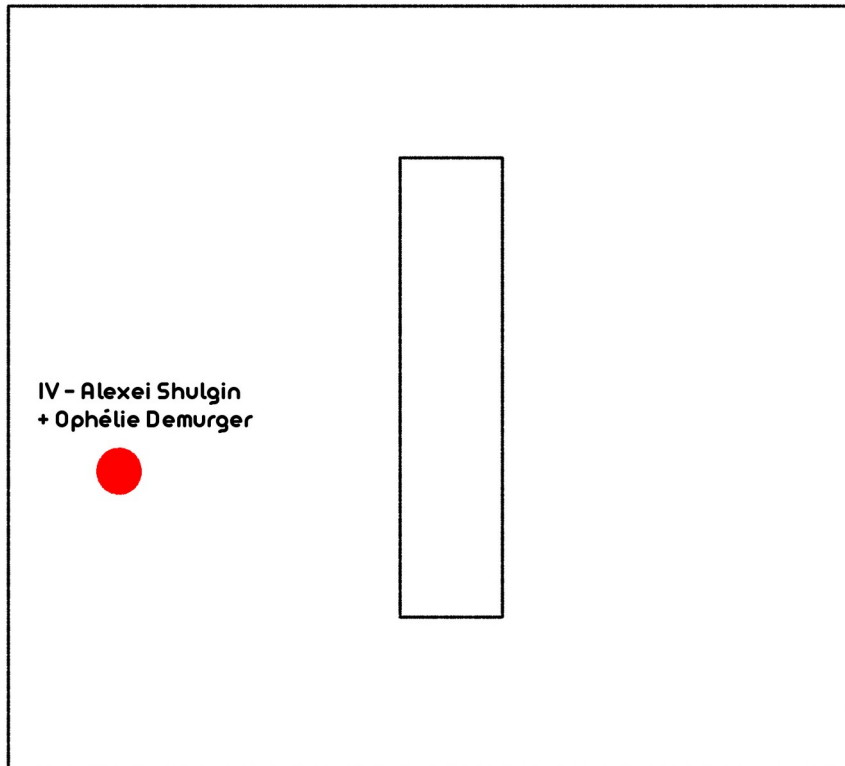
*Being human* est une série de sites internet mis en place par Annie Abrahams, artiste à la recherche de connexions. Elle y explore la manière dont nous sommes à la fois seul et ensemble sur internet. Dans cette édition de *Being human*, elle travaille sur la notion de réconfort. Elle réunit ainsi de multiples voix, parlant de multiples langues, chacune adressant des paroles rassurantes aux internautes qui passeraient par là.

+

## Djamel Tatah

Né en 1958. Djamel Tatah peint des personnages, souvent seuls dans des cadres, immobiles ou tombants. A l'échelle du corps du spectateur, ces silhouettes restent fixes et silencieuses, renvoient celui qui les regarde à une impression de calme étrange. Les yeux fermés de ses grands portraits interrogent : qui du sommeil ou de la mort nous sommes en train de contempler.

Cette posture qui fait de la solitude un art de vivre, l'artiste la revendique : « Imposer le silence face au bruit du monde, c'est en quelque sorte adopter une posture politique ».



## ***DX 386***

Alexei Shulgin – 1998 <http://www.easylife.org/386dx/>

*DX 386* est le premier groupe de musique entièrement machine. A partir d'un programme de synthèse vocale modifié par Alexei Shulgin, l'ordinateur (modèle *DX 386*) reprend en live les grands tubes de son époque. Seul ou en duo avec son créateur, *DX 386* pose la question de la limite entre l'outil et l'artiste

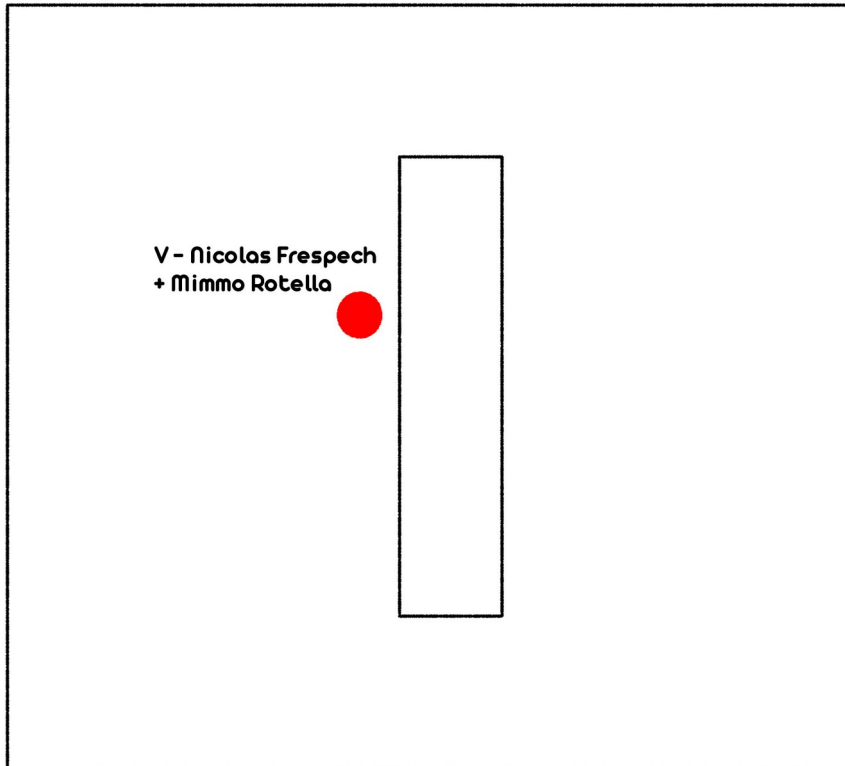
Alexei Shulgin est un autre fondateur du net art. C'est lui, avec Natalie Boochkin, qui crée dans les années quatre-vingt-dix le manifeste le plus connu de ce courant d'art, via le site *Introduction to net art*.

+

## **Ophélie Demurger**

Née en 1994. Sans le confinement, le travail d'Ophélie Demurger aurait pu être aperçu en ce moment à l'artothèque. Travaillant à être une « star », cette jeune artiste a passé, il y a peu, deux semaines à invoquer en vidéo différents musiciens faisant partie du club des 27.

Entre la fan et la médium, l'artiste d'encre 26 ans se pose la question du rapport à la célébrité et aux images qu'ont construit ces artistes « maudits » de la musique moderne.



? + ? = ?

Nicolas Frespech – 1998 - <http://www.thing.net/~nicolas/>

Nicolas Frespech est le premier artiste français à avoir eu un site internet acheté par un fond public d'art contemporain. Jouant sur l'intimité que rend publique le web, et cela bien avant l'apparition des réseaux sociaux. Son travail hybride fait des références à la fois personnelles et à la pop culture.

Dans ? + ? = ? il questionne les liens que nous faisons entre les images en navigant sur internet. Ces passages sont envisagés comme des opérations arithmétiques et poétiques, un web inspiré du surréalisme.

+

### Mimmo Rotella

Né en 1918. Peintre, Auteur, Poète, Mimmo Rotella s'attaque, après une crise d'inspiration en 1953, aux affiches publicitaires. Il pratique le « double décollage », qui consiste à prélever des couches d'affiches de la rue et les mettre dans son atelier, pour ensuite en déchirer des morceaux. Toute sa vie, il travaillera autour du cinéma. Le projecteur, comme l'artiste, efface et fait apparaître lui aussi des images en les superposant les unes sur les autres

## *Créer ton portrait ému en 3d – TUTO !!*

Seumboy Vrainom – 2018 [https://youtu.be/jJl44b\\_s8FI](https://youtu.be/jJl44b_s8FI)

Reprenant le format d'un tuto Youtube, Suemboy Vrainom propose ici une réflexion autour du selfie. Se positionnant comme un chaman du numérique, l'artiste mélange la parole magique avec le jargon technique, afin de faire gagner une dimension supplémentaire à son visage, en en faisant littéralement un objet 3d.

Passer de l'image du visage à « l'objet » tête c'est le passage de l'image plate à la sculpture. Une question d'art mais aussi de technologie.

+

### **Gaelle Loth**

Portraitiste, les visages et corps que Gaelle Loth croque racontent des histoires. Certaines sont exubérantes, comme l'homme qui mange une glace en regardant des boules de feu s'abattre sur le monde, D'autres sont plus ténues, mystérieuses comme la mélancolie d'un enfant jouant avec de la nourriture, assis seul à la table d'une cantine.

Ces instants dessinés provoquent tous le même va-et-vient, ce mélange d'émotions douces-amères, qu'on retrouve dans la technique même de l'artiste : passant de l'aquarelle au dur tracé du feutre, les visages crayonnés s'effacent sous du tipex.

